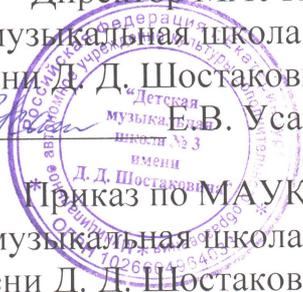


ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУК ДО
«Детская музыкальная школа № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
(протокол от 23.03.2022 № 2)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
«Детская музыкальная школа № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
Е.В. Усанова
Приказ по МАУК ДО
«Детская музыкальная школа № 3
имени Д. Д. Шостаковича»
от 24.03.2022 № 56 – общ.



Положение
о Комиссии по индивидуальному
отбору поступающих
в Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

Екатеринбург

2022

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о Комиссии по индивидуальному отбору поступающих в Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича» (далее – Положение) разработано Муниципальным автономным учреждением культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича» (далее — Школа) в соответствии с в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа». «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Администрации города Екатеринбурга от 26 декабря 2017 г. № 2572 «О внесении изменения в Постановление Администрации города Екатеринбурга от 10 июля 2015 г. № 1816 «Об утверждении Административного регламента предоставления услуги «Зачисление в муниципальные учреждения дополнительного образования в области искусства», Уставом Школы и на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее — ФГТ).

1.2. Настоящее Положение определяет порядок формирования, состав и деятельность Комиссии по индивидуальному отбору поступающих в Школу (далее — Комиссия).

1.3. Комиссия является коллегиальным органом, созданным для организации проведения индивидуального отбора поступающих в Школу, который проводится с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

2. Структура, функции и организация работы

2.1. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих создается из

преподавателей Школы, участвующих в реализации данной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих формируется для каждой дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства отдельно.

2.2. Количественный состав Комиссии по индивидуальному отбору поступающих – пять человек, в том числе председатель Комиссии, заместитель председателя Комиссии и другие члены Комиссии по индивидуальному отбору поступающих. Секретарь Комиссии может не входить в ее состав. Персональный состав Комиссии утверждается приказом директора Школы

2.3. В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации данной образовательной программы, Комиссия по индивидуальному отбору поступающих может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

2.4. Председателем Комиссии назначается работник Школы из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Председателем Комиссии по индивидуальному отбору поступающих может являться директор Школы или заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

2.5. Председатель Комиссии организует ее деятельность, составляет расписание проведения индивидуального отбора поступающих, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора.

2.6. Секретарь Комиссии по индивидуальному отбору поступающих назначается директором Школы из числа работников Школы. Секретарь ведет протоколы заседаний Комиссии по индивидуальному отбору поступающих, представляет в Апелляционную комиссию необходимые материалы.

2.7. При проведении индивидуального прослушивания Комиссия по индивидуальному отбору поступающих осуществляет оценку соответствия физических данных поступающего специфике предпрофессиональной программы (соответствие индивидуального строения руки специфике музыкального инструмента, степень подвижности кистей и пальцев рук, наличие ограничений движения рук и т. п.). При выявлении явного несоответствия физических данных поступающего специфике

предпрофессиональной программы Комиссия по индивидуальному отбору поступающих может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте, либо по другой образовательной программе. Результаты оценки физических данных поступающего не могут влиять на результаты оценки творческих способностей поступающего.

2.8. Решение о результатах индивидуального отбора принимается Комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов Комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании Комиссии обладает правом решающего голоса.

2.9. На каждом заседании Комиссии по индивидуальному отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных.

Протоколы заседаний Комиссии по индивидуальному отбору поступающих хранятся в архиве Школы до окончания обучения в Школе всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов индивидуального отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

2.8. Результаты по каждой из форм проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Школы.

2.9. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих передает сведения об указанных результатах директору Школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

3. Сроки и процедура проведения индивидуального отбора

3.1. Сроки проведения индивидуального отбора устанавливаются Школой по каждой образовательной программе в период между 15 мая и 15 июня текущего года.

При наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам дополнительный

индивидуальный отбор поступающих осуществляется в сроки, установленные Школой (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

3.2. Установленные Школой требования к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора должны способствовать выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

3.3. Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме индивидуального прослушивания. Поступающему предлагаются творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

3.5. Выполнение заданий по раскрытию творческих способностей поступающих оценивается по десятибалльной системе, оценки суммируются и вносятся в протокол вступительных испытаний.

3.6. Система и критерии оценок, выставляемых Комиссией по индивидуальному отбору поступающих, устанавливаются согласно Приложению 1.

3.7. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

3.8. Индивидуальный отбор поступающих с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, организуется Школой с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанных категорий поступающих. Школа должна создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено проведение индивидуального отбора указанных категорий поступающих, а именно:

- для поступающих с ограниченными возможностями здоровья по зрению: присутствие ассистента, оказывающего поступающему необходимую помощь;

- для поступающих, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа поступающих в здание Школы и в учебное помещение, в котором проводится индивидуальный отбор поступающих.

3.9. Поступающие, не проходившие индивидуальный отбор в

установленные Школой сроки по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально, но не позднее окончания установленного срока проведения индивидуального отбора поступающих.

3.10. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в Апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится Комиссией в присутствии одного из членов Апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия Апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

**Система и критерии оценок, применяемых
при индивидуальном отборе поступающих для обучения по
дополнительным предпрофессиональным
программам в области музыкального искусства**

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе вступительного прослушивания. Выполнение творческих заданий оценивается по десятибалльной системе. Баллы выставляются по трем позициям: слух, ритм, память.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставляется дополнительный балл от 1 до 4. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»

Балл	Слух	Ритм	Память
10	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, с 1 проигрывания. - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с 1 прослушивания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, с 1 воспроизведения.
9	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими 	<ul style="list-style-type: none"> - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, с 1 прослушивания; - хорошее чувство темпа; 	<ul style="list-style-type: none"> - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, с 1 воспроизведения.

	<p>погрешностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	
8	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после 1 повторения; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности.
7	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывания. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускается 1 негрубая ошибка, мелкие неточности при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленная самостоятельно после 1-2 повторений; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.
6	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 3-4 ошибки 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 1-2 ошибки при 	<ul style="list-style-type: none"> - для запоминания

	<p>при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя.</p>	<p>повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений;</p> <p>- возникают отклонения от темпа;</p> <p>- небольшие проблемы с координацией движений.</p>	<p>мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.</p>
5	<p>- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво;</p> <p>- интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;</p> <p>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- вялая дикция.</p>	<p>- возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные с помощью преподавателя;</p> <p>- темп неустойчивый;</p> <p>- проблемы с координацией движений.</p>	<p>- для запоминания мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.</p>
4	<p>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;</p> <p>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем, допускаются существенные интонационные ошибки.</p>	<p>- возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя;</p> <p>- темп неустойчивый;</p> <p>- проблемы с координацией движений.</p>	<p>- для запоминания мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.</p>
3	<p>- при пении песни, подготовленной</p>	<p>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении</p>	<p>- при пении (попевки), предложенную</p>

	<p>самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;</p> <p>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем, допускаются существенные интонационные ошибки.</p>	<p>ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</p> <p>- явные проблемы с координацией движений.</p>	<p>преподавателем, требуются многократные проигрывания.</p>
2	<p>- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;</p> <p>- не интонирует задания, предложенные преподавателем.</p>	<p>- не может выполнить задания, предложенные преподавателем;</p> <p>- полная дезорганизация движений.</p>	<p>- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.</p>